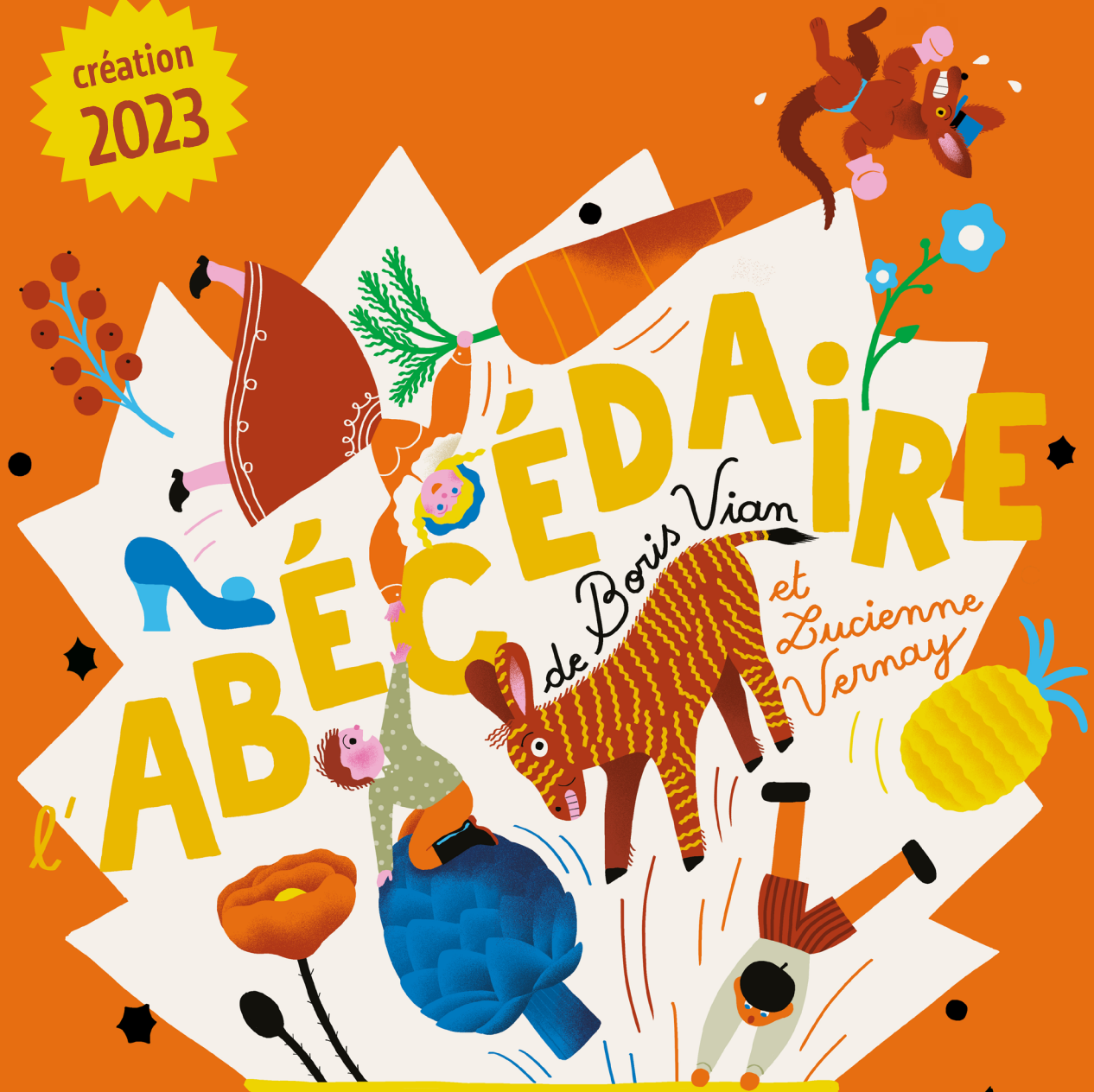
5/10 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

création 2023



« Livre d'apprentissage de l'alphabet, qui illustre, en suivant l'ordre alphabétique, chaque lettre par un ou plusieurs mots dont cette lettre est l'initiale. »

LAROUSSE

Réalisé par **Juliette Decelle**
Musicienne intervenante en milieu scolaire

Graphisme par **Odile Hervois**
Illustration d'**Amélie Falière**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ABÉCÉDAIRE

Il existe de mutiples Abécédaires , à croquer, à toucher, des animaux, des émotions...
Celui, très riche, réalisé par Boris Vian séduit petits et grands.

Ayant consacré sa vie à la musique et à la littérature, cet artiste aux multiples talents vous inspirera pour partager des activités dans de nombreuses disciplines avec vos élèves.

« L'Abécédaire musical de Boris Vian et Lucienne Vernay est dans la logique de cette démarche éducative. Tout part de ces petites chansons aux textes étranges, qui intriguent, amusent, font rêver...

Les enfants les retiennent facilement. Elles leur restent dans la tête et on peut les chanter ensemble. Ce terreau commun, dont chacun est porteur incite aux projets. Égrener l'alphabet de Vian crée un cadre dans lequel chaque enfant, par le biais de la chanson s'est approprié un environnement des mots et des idées.
Des références communes pour oser aller plus loin avec les autres et imaginer des projets susceptibles de s'adapter à chacun et dans lesquels les enfants deviennent acteurs de leurs apprentissages. »

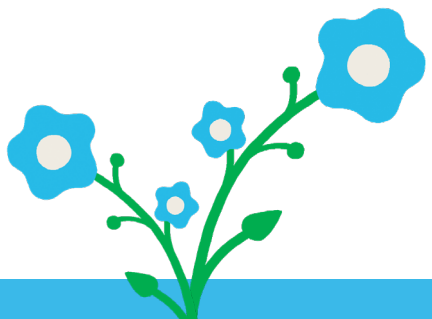


Olivier Ivanoff
Rédacteur en chef de la revue vers l'Education Nouvelle,
enseignant et directeur d'école.

Nous vous proposons ce dossier pédagogique comme outil vous permettant de préparer la venue des élèves au spectacle ou bien de prolonger la découverte en classe.

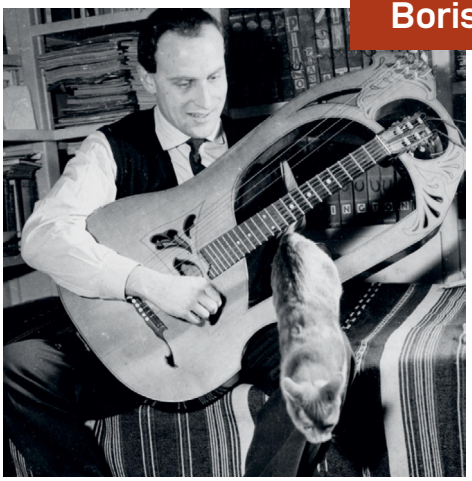
Les pistes proposées ne sont que des suggestions. Vous vous en servirez, les développerez, les adapterez et pourrez les mettre en œuvre à votre convenance suivant vos classes et vos élèves.

Bonne lecture !



QUI SONT-ILS ?

Boris Vian



est un écrivain français, poète, chanteur, parolier.

Il écrit « Le déserteur », « Arthur où t'as mis le corps », « À tous les enfants ». Critique et musicien de jazz, il fut aussi ingénieur de l'Ecole Centrale, scénariste et traducteur.

En 1957, Boris Vian écrit l'Abécédaire pour les enfants et pour les usagers du téléphone : 26 petites histoires drôles et percutantes où chaque lettre est associée à un prénom, A comme Anatole, B comme Berthe, M comme Marcel, Z comme Zoé etc ...

Lucienne Vernay



est musicienne et chanteuse.

C'est à elle que l'on doit un répertoire « enfants » indémodable avec Les Quatre Barbus.

Ursula Kubler-Vian lui confie l'Abécédaire qu'**elle met en musique avec de jolies mélodies, directes, faciles à chanter et à mémoriser**.

Elle capte la loufoquerie de Vian qu'elle a connu à ses débuts aux Trois Baudets de Jacques Canetti.
En 1972, elle crée et enregistre l'Abécédaire avec Les Quatre Barbus.

Debout sur le zinc



17 ans après la création du groupe, 8 albums et quelques **2 000 concerts**, le groupe crée en 2013 son premier spectacle pour enfants autour de l'Abécédaire de Boris Vian et Lucienne Vernay.
Ce projet fait écho au succès du livre-disque édité par Formulette.

10 ans plus tard, Debout sur le zinc, en lien avec Françoise Canetti, décide de créer **un nouveau spectacle arrangé pour 3 artistes au plateau**.

Une nouvelle édition du livre audio sortira chez Gallimard Jeunesse en octobre 2023 illustrée par Aurélie Falière.

VOIR VIDÉO
SPECTACLE DSLZ

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=nW6ar4cRwTs

PROLONGEMENTS
TRANSDISCIPLINAIRES

Pour que le spectacle et la découverte de cet abécédaire fassent partie de votre vie de classe, nous vous proposons différentes pistes pédagogiques. Ces prolongements aborderont divers domaines et disciplines en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale.

ÉDUCATION MUSICALE

L'Abécédaire de Boris Vian est une œuvre littéraire et musicale d'une grande richesse.
En plus de la découverte de l'alphabet, vous serez plongés dans un univers artistique très varié et inspirant.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques dans le domaine de l'éducation musicale, avec 3 approches différentes :

- L' écoute
- La pratique vocale
- La pratique rythmique

Vous verrez plus loin dans le dossier dans le paragraphe sur « Sciences et technologies » comment fabriquer facilement des instruments de musique si vous ne possédez pas de petites percussions dans votre classe.



ÉCOUTE MUSICALE

Il existe différentes versions de l'Abécédaire de Boris Vian :

- 1958
  Les Quatre Barbus et Lucienne Vernay



interprètent les textes de Boris Vian sur des thèmes traditionnels que vous pourrez vous amuser à reconnaître (ex : E de Eugène chanté sur l'air de Cadet Roussel à 2')

- 1972
  Lucienne Vernay accompagnée de Pierre Jamet et Marcel Quinton
  (2 des Quatre Barbus)



compose de nouvelles mélodies sur les textes de Boris Vian.

- 2023
  DSLZ interprète les mélodies créées par Lucienne Vernay



enregistre et créé un spectacle en 2013.

Cette version sera rééditée en 2023.

Voici d'autres enregistrements à écouter en classe qui illustrent l'alphabet :

- **Chanson de l'alphabet** (partition en annexe)

Vous reconnaîtrez la mélodie issue du thème de la chanson traditionnelle « Ah vous dirai je Maman ».

- L'alphabet de Mozart (partition en annexe)

Vous pourrez le faire écouter aux élèves et leur demander de retrouver la lettre qui n'est pas chantée ? (Le W manquait dans l'alphabet latin)

- Version **chantée par des enfants**
- Version **chantée par 3 voix de femmes**
- Version **plus moderne avec toutes les lettres**

Lien vidéo :https://www.youtube.com/watch?v=n0YAcUm-R8g
https://www.youtube.com/watch?v=YkFXGlHCn_o
https://www.youtube.com/watch?v=q2CSjGhe1j4

https://www.youtube.com/watch?v=nW6ar4cRwTs
https://www.youtube.com/watch?v=tpz7E9SimkI
https://www.youtube.com/watch?v=rNpsJ0hN3ec

PRATIQUE **VOCALE**

La chanson « de A jusqu'à Z » a été composée par DSLZ et intégrée au spectacle de l'Abécédaire de Boris Vian créé en 2013. Elle peut être travaillée en classe. Vous trouverez en annexe le texte et la partition.
La chanson et la bande orchestre sont disponibles sur **le site de l'abécédaire** dans la rubrique « outils pédagogiques ».

Voici quelques aides pour l'apprentissage :

Tonalité : **Ré mineur**

Structure : **2 mesures intro guitare**
Pas d'alternance couplet refrain mais la chanson peut se découper en 4 parties dans lesquelles on trouve 2 passages musicaux distincts **A** et **B**.

1. **A.** Mesures 3 à 10
   B. Mesures 11 à 18
2. **A.** Mesures 19 à 26
   B. Mesures 27 à 34
3. **A.** Mesures 36 à 43
   B. Mesures 44 à 51

   Passage instrumental sur lequel on peut chanter le thème avec « Lalala »
4. **A.** Mesures 53 à 60
   B. Mesures 61 à 68
   A'. Mesures 70 à 81

   Conclusion avec un accord de Ré m

Attention à la mesure de silence rajoutée mesures 35-52 et 69 avec l'accord de LA 7

Ambitus (étendue d'une mélodie entre sa note la plus grave et sa note la plus élevée) : les mouvements mélodiques ne sont pas toujours faciles à mémoriser quand il y a de grands intervalles.
L'écoute et l'appropriation faciliteront l'apprentissage.
La note la plus grave est le LA^3 et la plus aigüe SI bémol ^{4}

Aide à la prononciation :

- **E** à ne pas prononcer

regard(ent)	Afriqu(e)
histoir(es)	parl(e)
dessin(ent)	vogu(e)
parl(ent)	musiqu(e)
m'invit(ent)	lir(e)
présent(ent)	rond(e)

- **Syllabes doublées** pour suivre la phrase musicale

rejoin-oins
passan-ant
pay-ys
secret-ets

- **Contractions** syllabiques

petit à p'tit
c'qu'il / y'a
c'que
n'y a

Attention, mesures 63.64, le mot « terre » se prononce d'abord sans le « E » puis avec le «E »

Le TEMPO est assez rapide (♩ = 126)
A la fin, mesure 80, on peut lire sur la partition le mot RITARDANDO, qui est un terme musical italien, d'interprétation qui indique qu'il faut retenir le mouvement. Participe présent de « Ritardere » qui signifie « retarder ».
Cela se fait souvent naturellement à la fin d'un morceau. La mélodie reste en suspension mais la conclusion se fait avec l'accord de Ré mineur.

A la découverte de l'Abécédaire, les enfants développent des compétences relatives aux programmes de l'Éducation Nationale; s'approprier le langage, découvrir l'écrit, découvrir le monde, imaginer, créer ...
Lors de l'apprentissage des chansons, on retrouvera les objectifs pédagogiques suivants : chanter, écouter, comparer, explorer, imaginer, échanger, partager.

L'enfant développera ainsi son écoute et la maîtrise de sa voix au sein d'une pratique collective dans laquelle il trouvera et aura sa place. L'interprétation dans la salle de spectacle sera un moment de partage très intense artistiquement et humainement !

PRATIQUE **RYTHMIQUE**

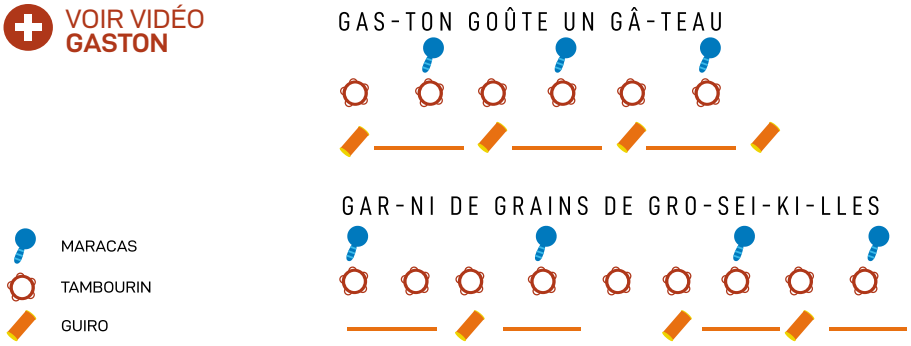
Enfin, nous vous proposons des **activités de pratique instrumentale** :

- **Improvisation d'accompagnements rythmiques** sur les chansons de l'Abécédaire
- **Suivre la pulsation**
- **Utilisation des percussions de l'école**
- **Percussions corporelles** (taper sur les cuisses, dans les mains ...)
- **Utilisation de percussions fabriquées** (cf chapitre sur la lutherie sauvage dans le domaine des sciences et technologies).
- **Apprentissage d'une polyrythmie** sur la chanson du G comme Gaston. Très gourmand, Gaston aime faire et manger plein de gâteaux !

Nous proposons **une activité rythmique** qui fait ressentir la pulsation, suivre les syllabes du texte et mettre en place un ostinato rythmique (motif qui se répète en boucle).

Pour cette activité, voir la vidéo page 8 sur la fabrication des percussions.

VOIR VIDÉO
GASTON



Cette activité de « CUIZIK » sur la chanson de Gaston permet d'aborder différents modes de jeu (secouer, gratter, taper), lien avec des instruments (maracas, guiro, tambourin) et une approche de la polyrythmie.

On peut imaginer une recette musicale, faire un gâteau, remplacer des ingrédients par des sons produits avec des instruments .

Exemple :
- Le sucre / maracas / **SECOUER**
- Le beurre / guiro / **GRATTER**
- La farine / tambourin / **TAPER**

Ces 3 instruments permettent d'aborder 3 modes de jeux différents avec des gestes précis qui induisent un son particulier.

Les plus grands pourront essayer d'interpréter une polyrythmie (3 rythmes différents selon les instruments, mais joués simultanément).
D'autres pièces peuvent être créées, codées (avec des symboles, des gommettes ...).

Si on a d'autres petites percussions en classe, on peut les associer à d'autres ingrédients et improviser une petite pièce musicale comme si on suivait la recette d'un gâteau.

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=enL7zbVJiM8

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Fabrication de lutherie sauvage.

Si vous ne possédez pas de petites percussions dans vos classes, vous pouvez en fabriquer très facilement. Cela fera une chouette activité de bricolage !

Il existe de nombreux tutos sur internet dont voici quelques exemples :

- **Maracas**
- **Tambourin**

Nous vous proposons de réaliser des instruments "3 en 1" qui vous permettront de produire 3 sons très distincts utilisant 3 modes de jeux différents (secouer, frapper, gratter).

Selon votre matériel et le corps sonore que vous aurez récupéré, voici 2 propositions de fabrication de percussions :

- À partir de bouteilles de lait (le plastique est plus épais et sonne mieux qu'avec des bouteilles d'eau)
- À partir de boîtes de conserve ou boîtes de lait en métal

VOIR VIDÉO
FABRICATION DE PERCUSSIONS

Matériel à prévoir :

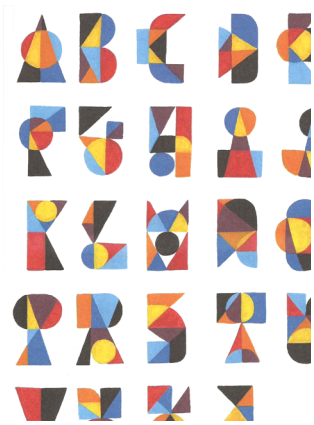
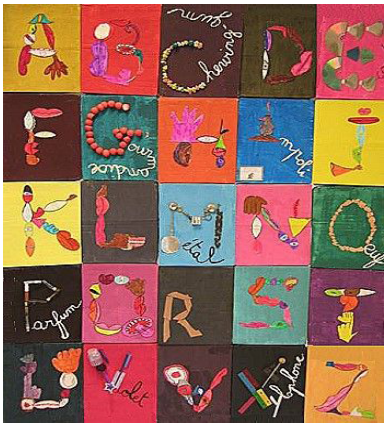


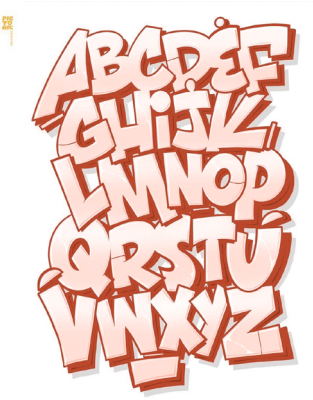
Liens vidéos : https://www.youtube.com/watch?v=KX7doxdVfAE
https://www.youtube.com/watch?v=zhetHok751Q
https://youtu.be/CCXUpELTERg

ARTS PLASTIQUES, ARTS GRAPHIQUES ET ARTS VISUELS

Les enfants peuvent rechercher et associer une matière à chaque lettre de l'alphabet et créer une œuvre collective qui valorisera le travail de la classe, rechercher des objets qui ressemblent aux lettres de l'alphabet, écrire les lettres dans le style des graffitis, réaliser des lettres en pâte à modeler, pâte à sel, fil de fer, corde...

De nombreuses idées d'exploitations **ludiques et créatives.**



FRANÇAIS

Vous pouvez découvrir des albums de jeunesse présentant différents Abécédaires.
Le choix est varié selon les thèmes, les styles d'illustrations...

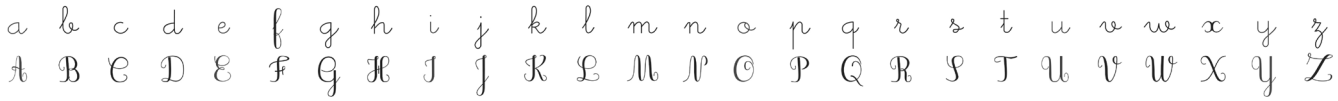


...

Découverte et apprentissage des **4 types d'écritures :** Scripte, cursive, minuscule, majuscule.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f gg h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



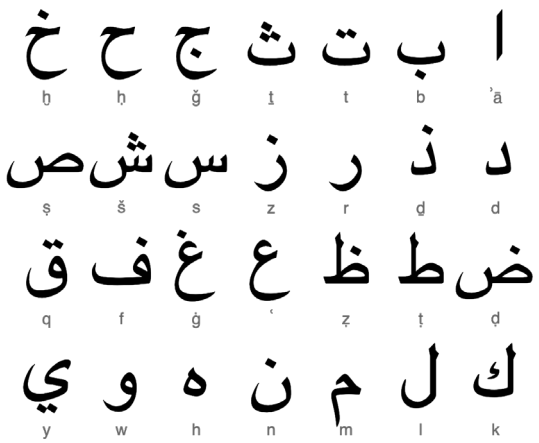
LANGUES VIVANTES

Vous pourrez présenter et comparer différents alphabets du monde.

Voici quelques exemples qui montrent que les caractères sont souvent très différents, certains correspondent à une syllabe, et dans certaines langues la lecture ne se fait pas comme pour le français mais, de droite à gauche pour l'arabe et l'hébreux et de haut en bas comme le chinois traditionnel

Ça donne envie de voyager !

Alphabet Arabe



Alphabet Hébreux



Alphabet Russe

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф

a b v g d e ë ž z i j k l m n o p r s t u f

yé yo j y ou

А В Г Д Е К Л М О П Р Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ

х ц ч ш щ ъ

x c č š šč "

(jota) ts tch ch chtch

X

Alphabet Grec

Α	α	άλφα	A	alpha	Ζ	ζ	ζήτα	Z	zêta	Λ	λ	λάμβδα	L	lambda
Β	β	βήτα	B	bêta	Η	η	ήτα	Ê	êta	Μ	μ	μυ	M	mu
Γ	γ	γάμμα	G	gamma	Θ	θ	θήτα	TH	thêta	Ν	ν	νυ	N	nu
Δ	δ	δέλτα	D	delta	Ι	ι	ιώτα	I	iota	Ξ	ξ	ξι	X	xi
Ε	ε	έψιλον	E	epsilon	Κ	κ	κάππα	K	kappa	Ο	ο	όμικρον	O	omicron

Π	π	πι	P	pi	φ	φι	PH	phi
Ρ	ρ	ρω	R	rhô	χ	χι	KH	khi
Σ	σ ς	σίγμα	S	sigma	ψ	ψι	PS	psi
Τ	τ	ταυ	T	tau	ω	ωμέγα	Ô	ômégа
Υ	υ	ύψιλον	U	upsilon				

Alphabet Thaï

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต
ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

อะ อา อิ อี อึ อื อุ อู เอะ เอ แอะ แอ โอะ โอ เอาะ ออ
เออะ เออ เอียะ เอีย เอือะ เอือ อัวา อัว อำ ใอ ไอ เอา ฤ ฤา ฦ ฦา

Alphabet Japonais

a	ka	sa	ta	na	ha	ma	ya	ra	wa	ga	za	da	ba	pa	kya	sha	cha	nya	hya	mya	rya	gya	ja	bya	pya
あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ	が	ざ	だ	ば	ぱ	きゃ	しゃ	ちゃ	にゃ	ひゃ	みゃ	りゃ	ぎゃ	じゃ	びゃ	ぴゃ
i	ki	shi	chi	ni	hi	mi		ri	wi	gi	ji	dji	bi	pi	kyu	shu	chu	nyu	hyu	myu	ryu	gyu	ju	byu	pyu
い	き	し	ち	に	ひ	み		り	ゐ	ぎ	じ	ぢ	び	ぴ	きゅ	しゅ	ちゅ	にゅ	ひゅ	みゅ	りゅ	ぎゅ	じゅ	びゅ	ぴゅ
u	ku	su	tsu	nu	fu	mu	yu	ru		gu	zu	dzu	bu	pu	kyo	sho	cho	nyo	hyo	myo	ryo	gyo	jo	byo	pyo
う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る		ぐ	ず	づ	ぶ	ぷ	きょ	しょ	ちょ	にょ	ひょ	みょ	りょ	ぎょ	じょ	びょ	ぴょ

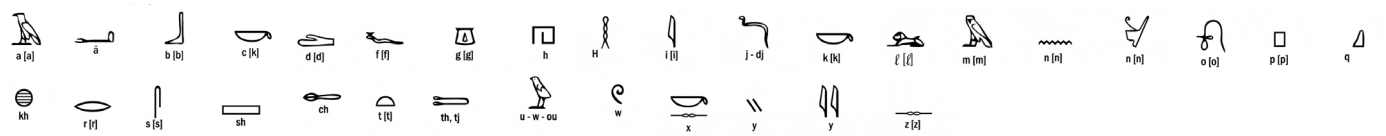
e	ke	se	te	ne	he	me		re	we	ge	ze	de	be	pe	o	ko	so	to	no	ho	mo	yo	ro	wo	-n	go	zo	do	bo	po
え	け	せ	て	ね	へ	め		れ	ゑ	げ	ぜ	で	べ	ぺ	お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	を	ん	ご	ぞ	ど	ぼ	ぽ

HISTOIRE

Partons à la découverte des hiéroglyphes !

Apparue à la fin du IVe millénaire avant notre ère en Haute-Égypte, l'écriture hiéroglyphique est utilisée jusqu'à l'époque romaine, soit pendant plus de trois mille ans.

L'écriture hiéroglyphique égyptienne est un système d'écriture figurative : les caractères qui la composent représentent en effet des objets divers,naturels ou produits par l'Homme, tels que des plantes, des figures de dieux, d'humains et d'animaux, etc.



ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Vous pourrez former **des lettres au sol avec différentes positions du corps,** et réaliser ainsi une présentation collective.



Il peut être amusant de chercher du vocabulaire spécifique à la discipline et réaliser l'action (ex : A comme « s'accroupir », B comme « boule », C comme « courir » ...)

AUTRES IDÉES **D'ACTIVTÉS**

OU **ENCORE**

THÉÂTRE

Les personnages de l'Abécédaire sont très différents, dans leurs caractères, leurs actions. Vous pourrez essayer de les décrire et de les faire reconnaître par des mimes.

SIMON DE DSLZ PARTAGE LA CHORÉGRAPHIE **QU'IL A INVENTÉE SUR LA CHANSON D'EUGÈNE LORS DU SPECTACLE CRÉÉ EN 2013**

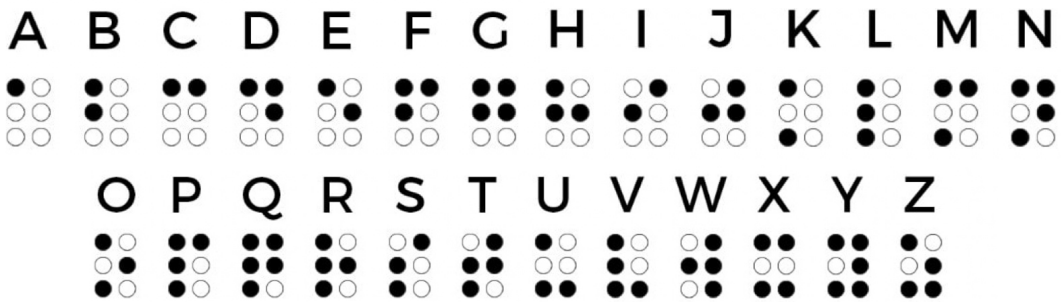
Liens vidéos : https://youtu.be/UUsNZUjv5CI
https://mediascol.ac-clermont.fr/drane-clermont/wp-content/uploads/sites/28/2020/04/Lalphabet-du-corps.pdf
http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/4-_abecedaire_corps.pdf

ENSEIGNEMENT MORAL, CIVIQUE, QUESTIONNER LE MONDE

Des sortes d'alphabets ont été créées pour permettre aux personnes porteuses de handicap de pouvoir communiquer.

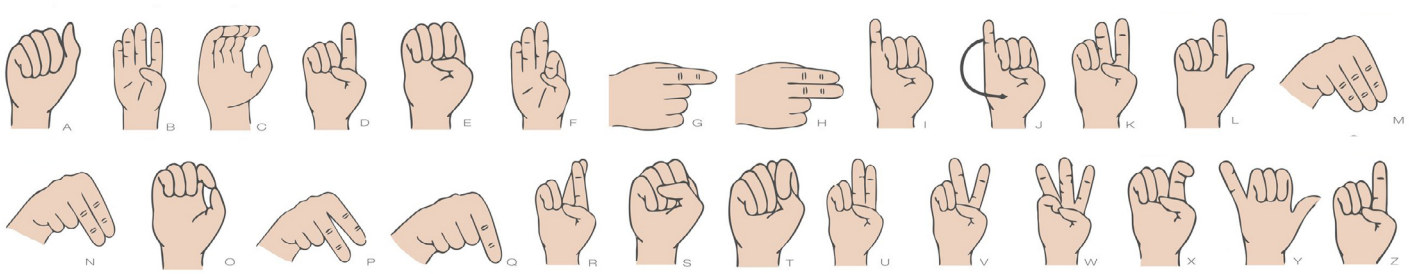
Le braille est un système d'écriture tactile à points saillants à l'usage des personnes aveugles ou très malvoyantes mis au point par Louis Braille en 1829.

L'un des objectifs principaux de l'association Valentin Haüy depuis sa création, en 1889, est de promouvoir le système d'écriture braille.



La langue des signes désigne le langage gestuel utilisé par les personnes sourdes ou malentandes afin de communiquer. Elle comporte un alphabet, des mots et des signes. L'alphabet est dactylologique et sert à représenter des lettres et non des mots entiers. L'utilisation de cet alphabet se fait lorsqu'un mot ne peut être désigné par un signe propre. Ce mot est alors tout simplement épelé.

La langue des signes française (LSF) est une langue qui utilise le canal visio-gestuel. Elle permet aussi de faire passer des idées concrètes ou abstraites en utilisant un signe pour un mot, un concept ou un objet, pour nommer des émotions, des sentiments.

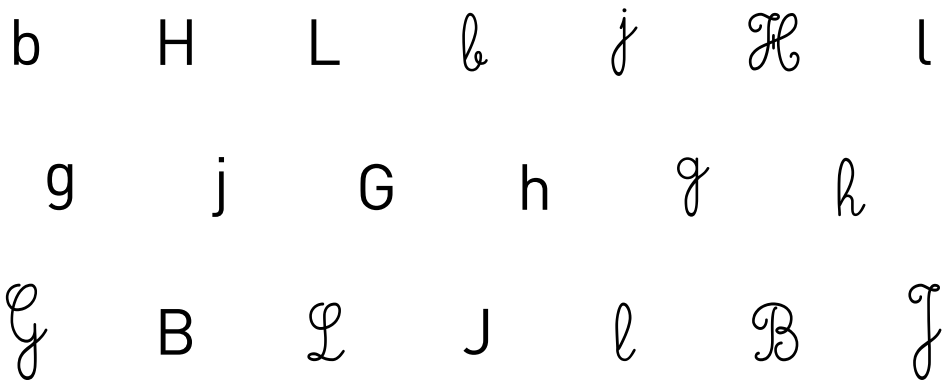


DIFFÉRENTS JEUX

Pour prolonger le plaisir dans le découverte de l'Abécédaire, **nous vous proposons différents jeux**. Selon l'âge de l'enfant, celui-ci devra parfois être accompagné.

LE JEU DES LETTRES

Entoure de la même couleur les lettres identiques, qu'elles soient en majuscule, minuscule, cursive ou script.



MORSE

L'alphabet Morse international, inventé en 1835 par Samuel Morse, est un code permettant de transmettre un texte à l'aide de séries d'impulsions courtes et longues, qu'elles soient produites par des signes, une lumière, un son ou un geste.

Voici l'alphabet morse

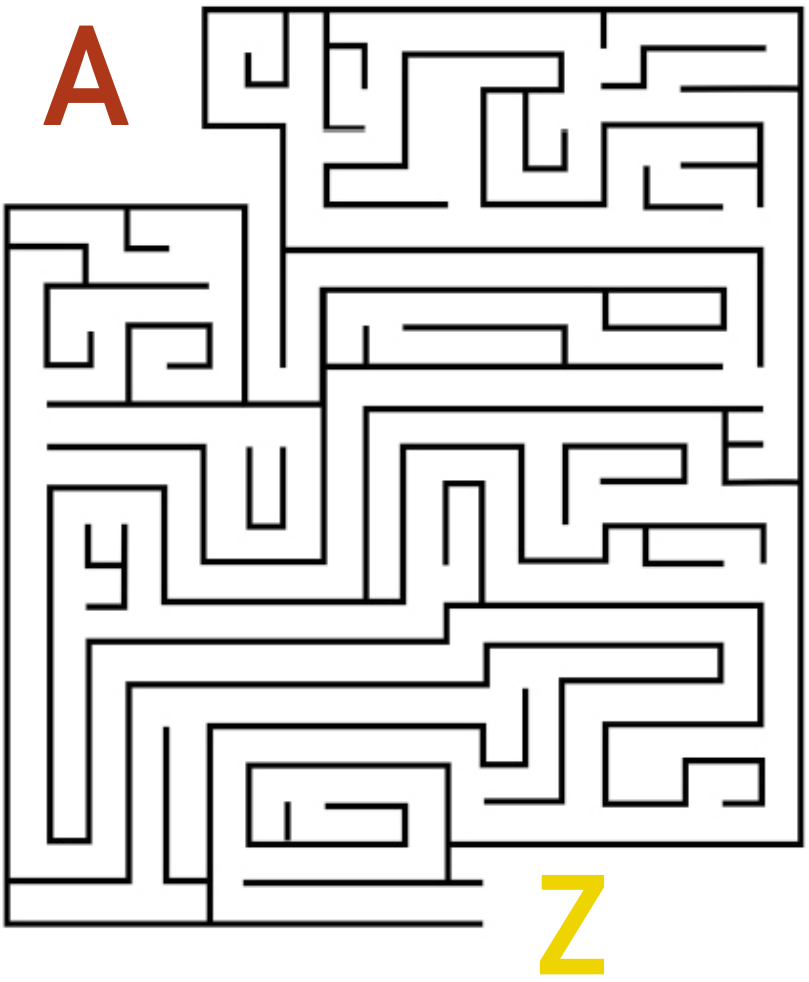
A •—	G ——•	M ——	S •••	Y —•——
B —•••	H ••••	N —•	T —	Z ——••
C —•—•	I ••	O ———	U ••—	
D —••	J •———	P •——•	V •••—	
E •	K —•—	Q ——•—	W •——	
F ••—•	L •—••	R •—•	X —••—	

Écris ton prénom :

Exemple pour Simon : ••• •• —— ——— —•

LABYRINTHE

Aide le A à trouver le chemin pour rejoindre le Z.



MOT « ALPHABET »

Relie à la bonne langue.

ARABE •	• אלף-בית
HÉBREUX •	• 字母表
CHINOIS •	• ΑΛΦΑΒΗΤΟ
GREC •	• .- .-.. .--. .... .- -... . -
JAPONAIS •	• ألفباء, أحرف أبجديّة
MORSE •	• アルファベット

MOTS MÊLÉS

Raye de façon horizontale, les différents prénoms du livre.

Y M P O V Y V O N N E Q
C E L E S T I N X W F X
I O S C A R H L O U I S
G A S T O N D E S I R E
H E N R I X U R S U L E
O E U G E N E C K R K F
I R M A V T H E R E S E
R A O U L J O S E P H I
F N B E R T H E L Z O E
A N A T O L E I R E N E
F S U Z A N N E K H P Z
Y B V I C T O R J O S W

À trouver :

ANATOLE
EUGÈNE
IRMA
JOSPEH
OSCAR
VICTOR
LOUIS
DÉSIRÉ
YVONNE
URSULE
HENRI
BERTHE
RAOUL
CÉLESTIN
THÉRÈSE
GASTON
IRÈNE
SUZANNE
ZOÉ

MOTS MÊLÉS

Raye les différents prénoms du livre.
Avec les lettres restantes tu découvriras une phrase cachée.

E U G E N E I L W C V
X A V I E R R A I E I
B A E C E D E G L L C
U A N S N I N A L E T
R R E A U I E S I S O
Z I S O T Z C T A T R
O D R U S O A O M I E
E B O M L C L N L N R
I S V I A E A E N A A
T H E R E S E R N E S
J O S E P H L O U I S

À trouver :

ANATOLE
EUGÈNE
IRMA
JOSEPH
LOUIS
OSCAR
THÉRÈSE
VICTOR
CÉLÉSTIN
IRÈNE
SUZANNE
URSULE
GASTON
NICOLAS
WILLIAM
XAVIER
ZOÉ

En 2023, une nouvelle création du spectacle de l'Abécédaire sera proposée avec une mise en scène de **Simon Mimoun** et **Vincent Tirilly**. Au plateau, 3 artistes,(chanteurs.es, musiciens.nnes, comédiens.ennes) feront vivre les lettres de l'alphabet et interpréteront également 2 chansons composées par DSLZ.

Vous partagerez diverses émotions, grâce à la richesse des arrangements, parfois sensibles, parfois humoristiques...

Le spectacle étant en cours de création, nous pourrons apporter des précisions artistiques et pédagogiques ultérieurement.

En effet, ce projet pédagogique évoluera et pourra être également nourri de vos propositions et activités réalisées au sein de vos classes.

N'hésitez pas à nous les faire partager : eric@ghenassia.org



Enfin, si vous souhaitez approfondir les activités transdisciplinaires sur un projet de classe toute l'année, nous vous conseillons :

- Le formidable travail mené par Olivier Ivanoff, rédacteur en chef de la revue Vers l'Education Nouvelle, enseignant et directeur d'école. Ces activités, concrètes, variées et vécues font de cette « promenade pédagogique » un « outil fantastique pour amener les enfants à aimer les mots ». Nous le remercions ainsi que les Editions Majestic Jacques Canetti qui mettent gracieusement à disposition ce support pédagogique précieux. Ces activités, concrètes, variées et vécues font de cette « promenade pédagogique » un « outil fantastique pour amener les enfants à aimer les mots ».

  Nous le remercions ainsi que les Editions Majestic Jacques Canetti qui mettent gracieusement à disposition ce support pédagogique précieux.

- Les partitions de l'Abécédaire de Boris Vian (dans la tonalité des enfants) avec un accompagnement piano sont disponibles sur le site. Un code promotionnel **« VIAN »** vous permet d'obtenir **une remise de 50% sur l'achat de ce matériel pédagogique.**
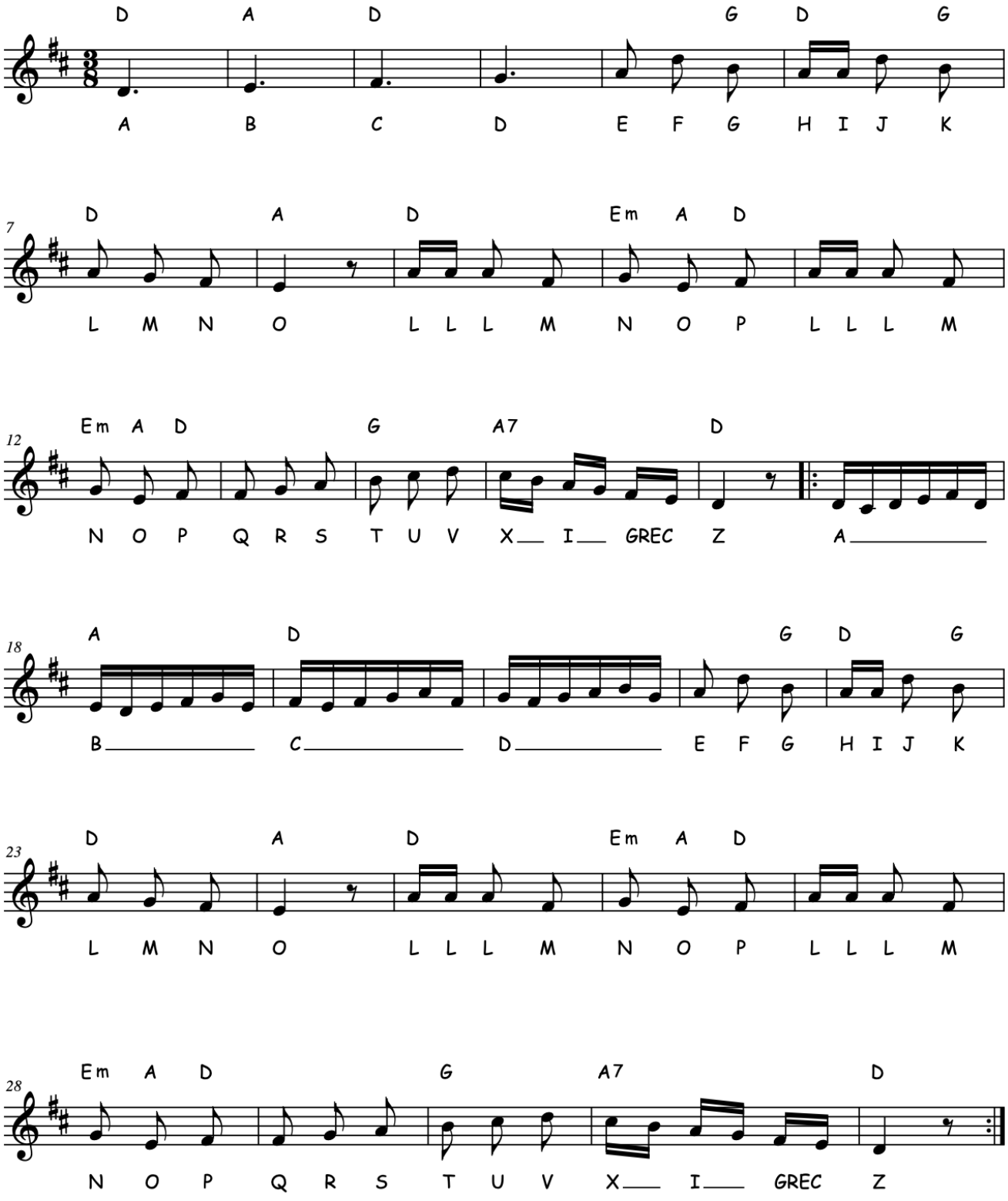
  Les Editions Canetti mettent à disposition 4 partitions que vous trouverez en Annexe.
  Les enregistrements de ces chansons peuvent être téléchargés sur le site abcdvian.fr dans la rubrique « outils pédagogiques ».

https://jacques-canetti.com/produit/partitions/abecedaireatelecharger/
http://abcdvian.fr

ANNEXES
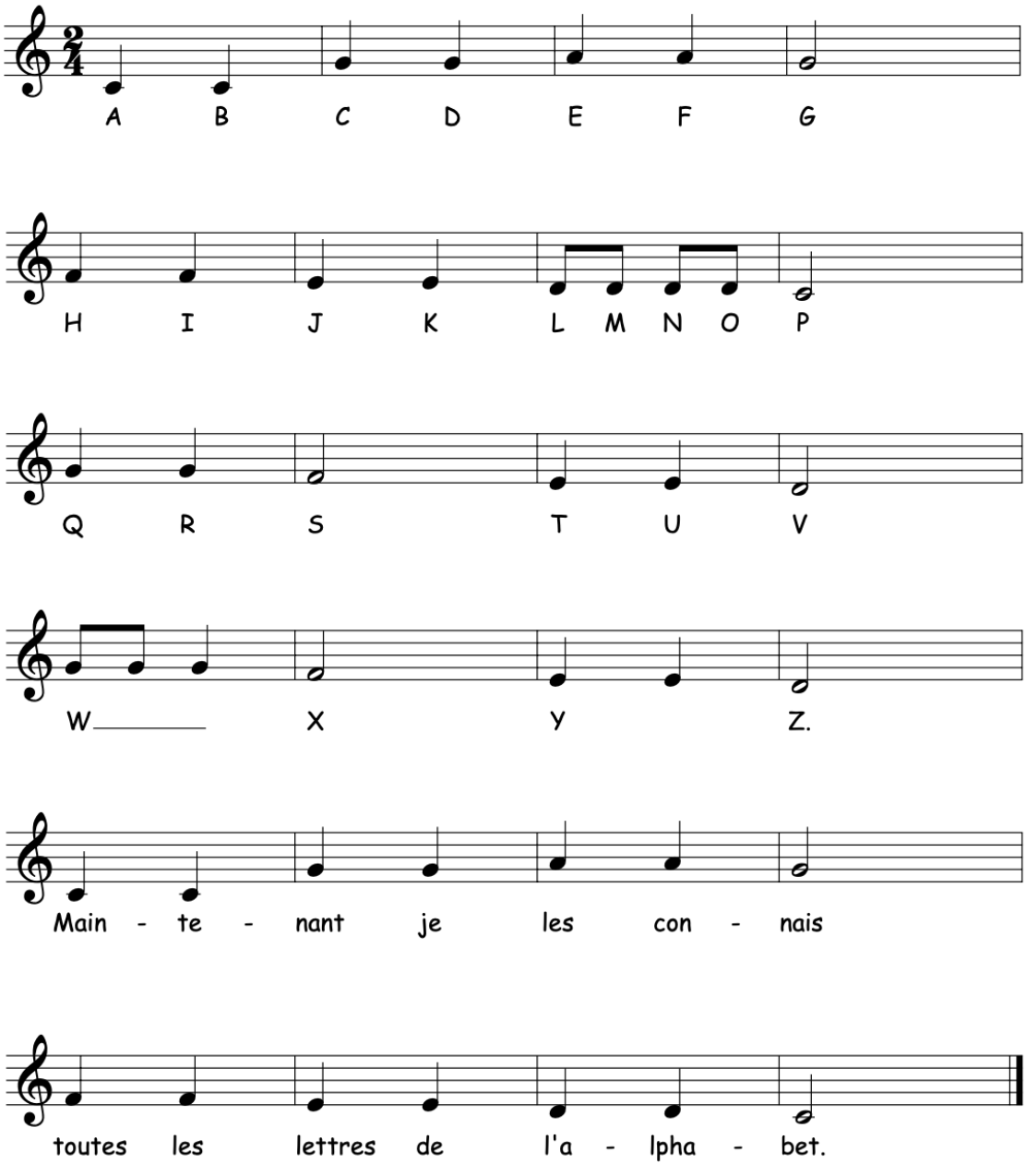
ALPHABET

W.A Mozart
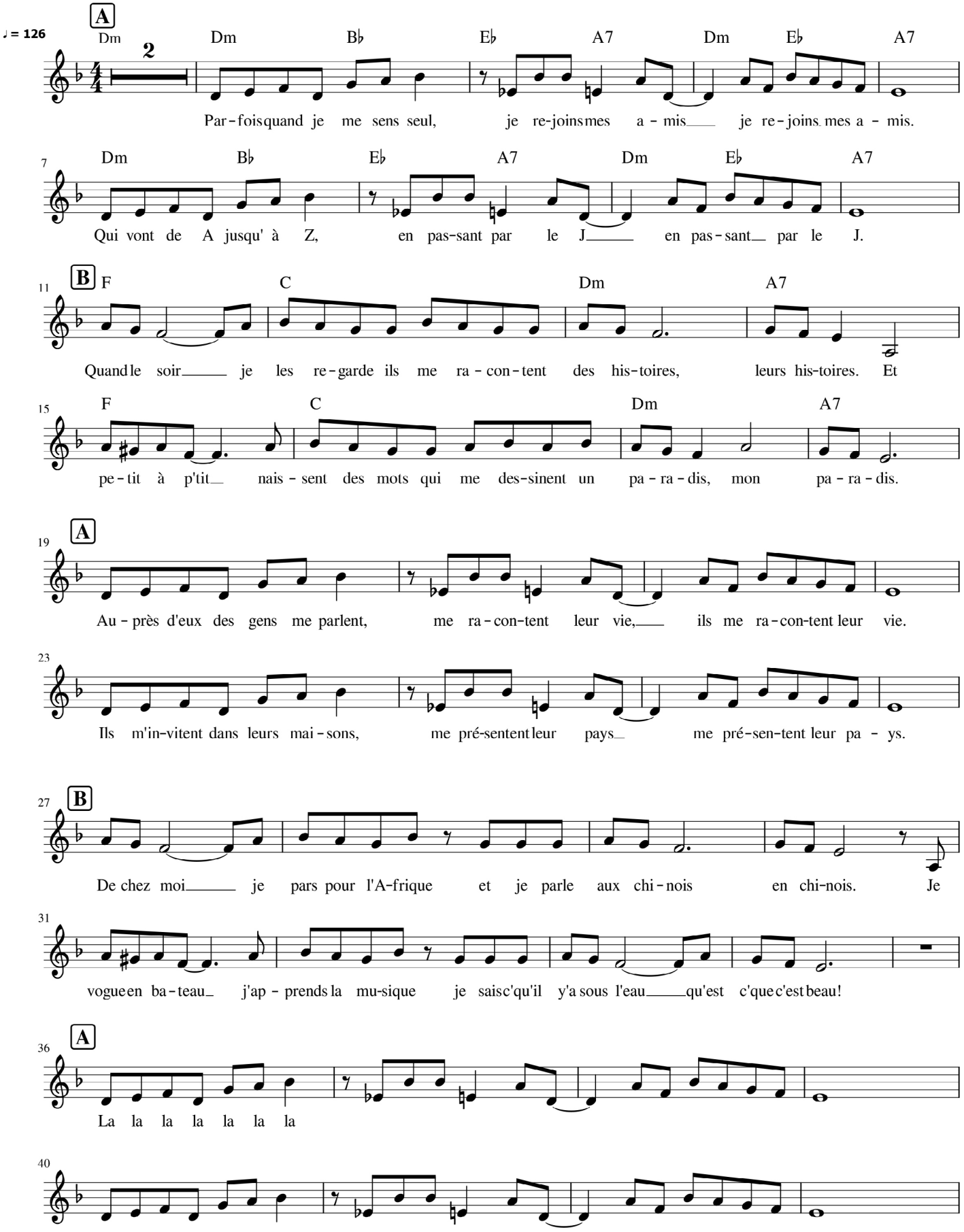


LA CHANSON DE L'ALPHABET

Chanson traditionnelle française



DE A JUSQU'À Z
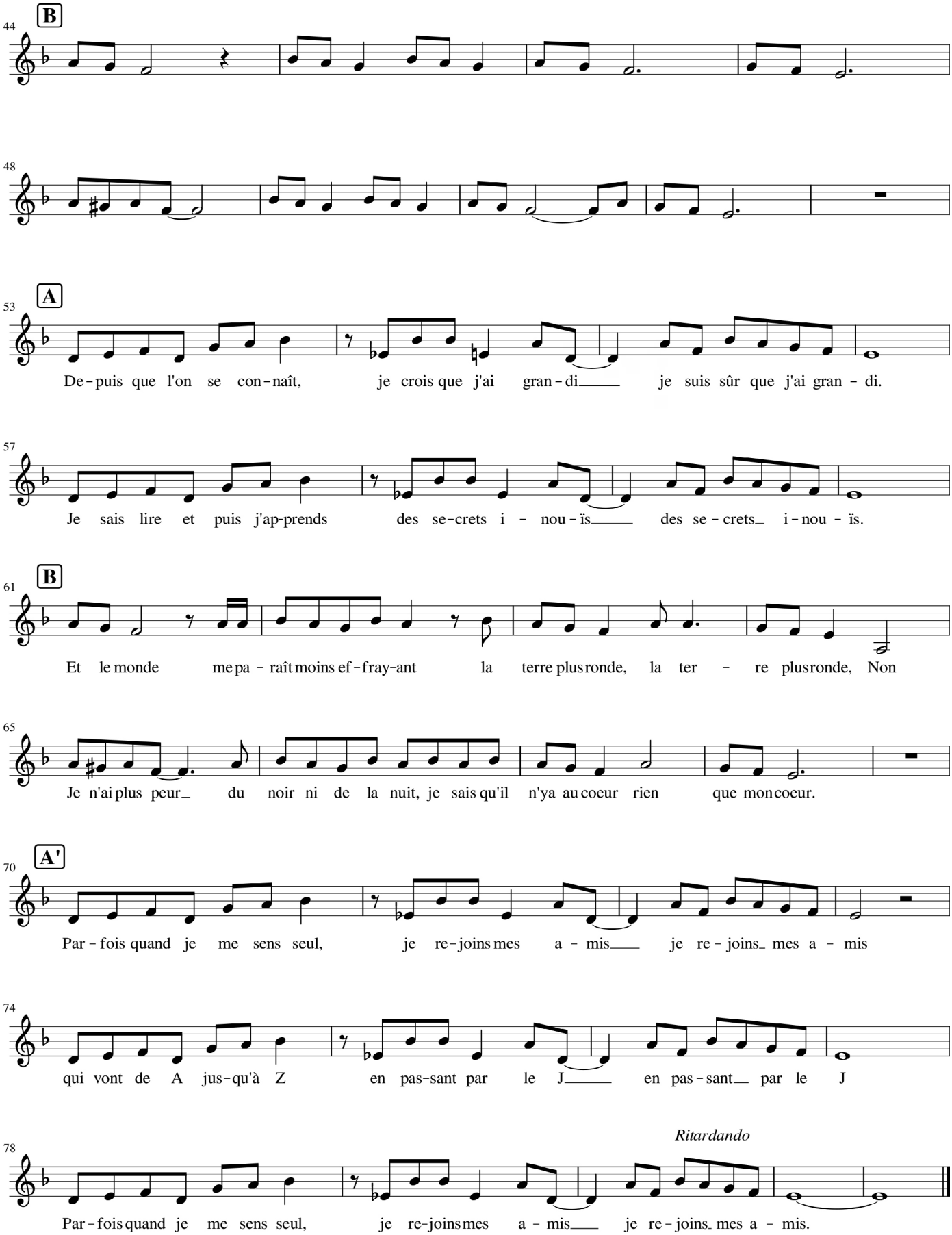
Simon Mimoun



DE A JUSQU'À Z

Simon Mimoun

(suite)



DE A JUSQU'À Z

Simon Mimoun

Parfois quand je me sens seul
Je rejoins mes amis
Je rejoins mes amis
Qui vont de A jusqu'à Z
En passant par le J
En passant par le J

Quand le soir je les regarde
Ils me racontent des histoires
Leurs histoires
Et petit à p'tit
Naissent des mots qui me dessinent
Un paradis
Mon paradis

Auprès d'eux des gens me parlent,
Me racontent leur vie
Ils me racontent leur vie !
Ils m'invitent dans leurs maisons
Me présentent leur pays
Me présentent leur pays

De chez moi je pars pour l'Afrique
Et je parle aux chinois,
En chinois !
Je vogue en bateau
J'apprends la musique
Je sais c'qu'il y a sous l'eau
Qu'est-ce que c'est beau !!

LALALALALALALALALA ….
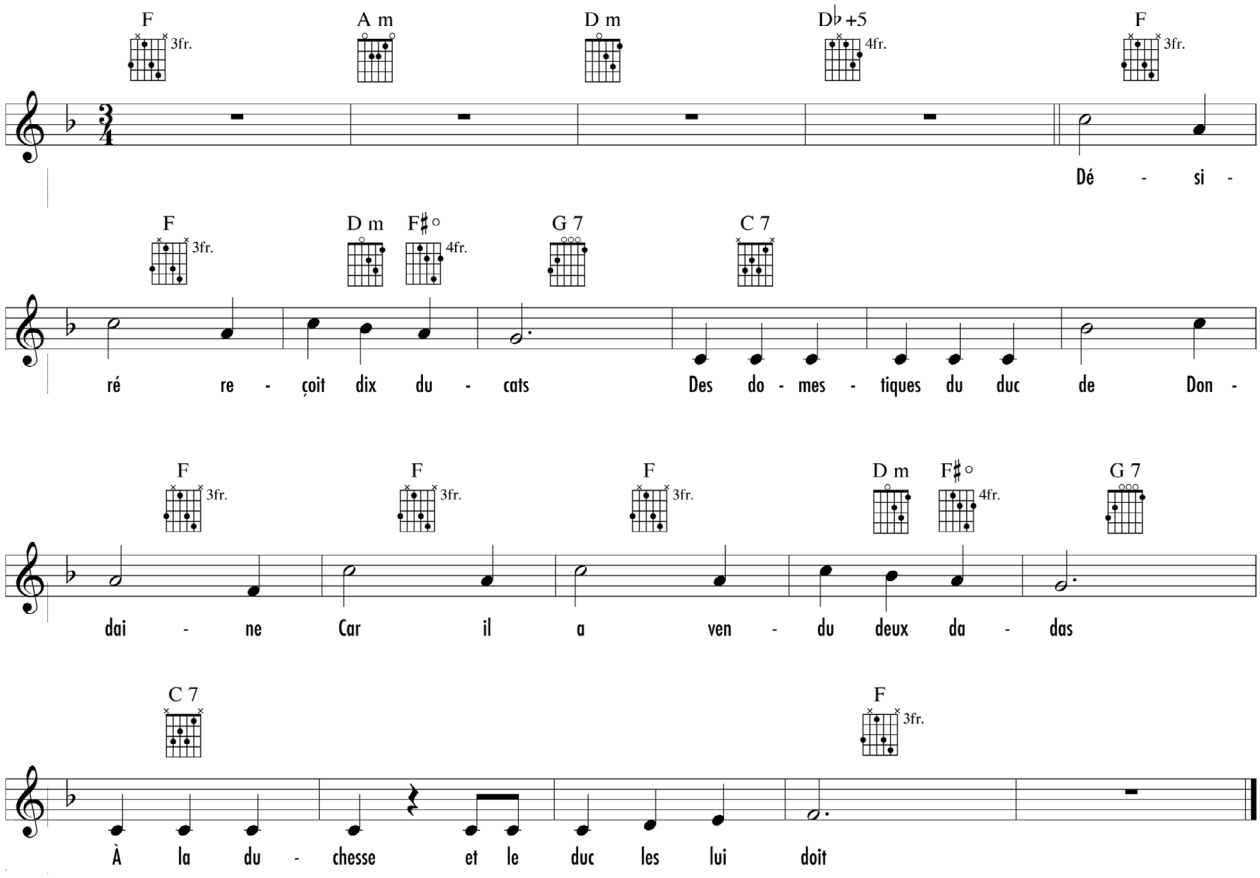
Depuis que l'on se connait
Je crois que j'ai grandi
Je suis sûr que j'ai grandi !
Je sais lire et puis j'apprends
Des secrets inouïs
Des secrets inouïs

Et le monde me paraît moins effrayant
La terre plus ronde
La terre plus ronde
Non Je n'ai plus peur
Du noir ni de la nuit
Je sais qu'il n'y a au cœur
Rien que mon cœur.

Parfois quand je me sens seul
Je rejoins mes amis
Je rejoins mes amis
Qui vont de A jusqu'à Z
En passant par le J
En passant par le J
Parfois quand je me sens seul
Je rejoins mes amis
Je rejoins mes amis.



D comme DÉSIRÉ
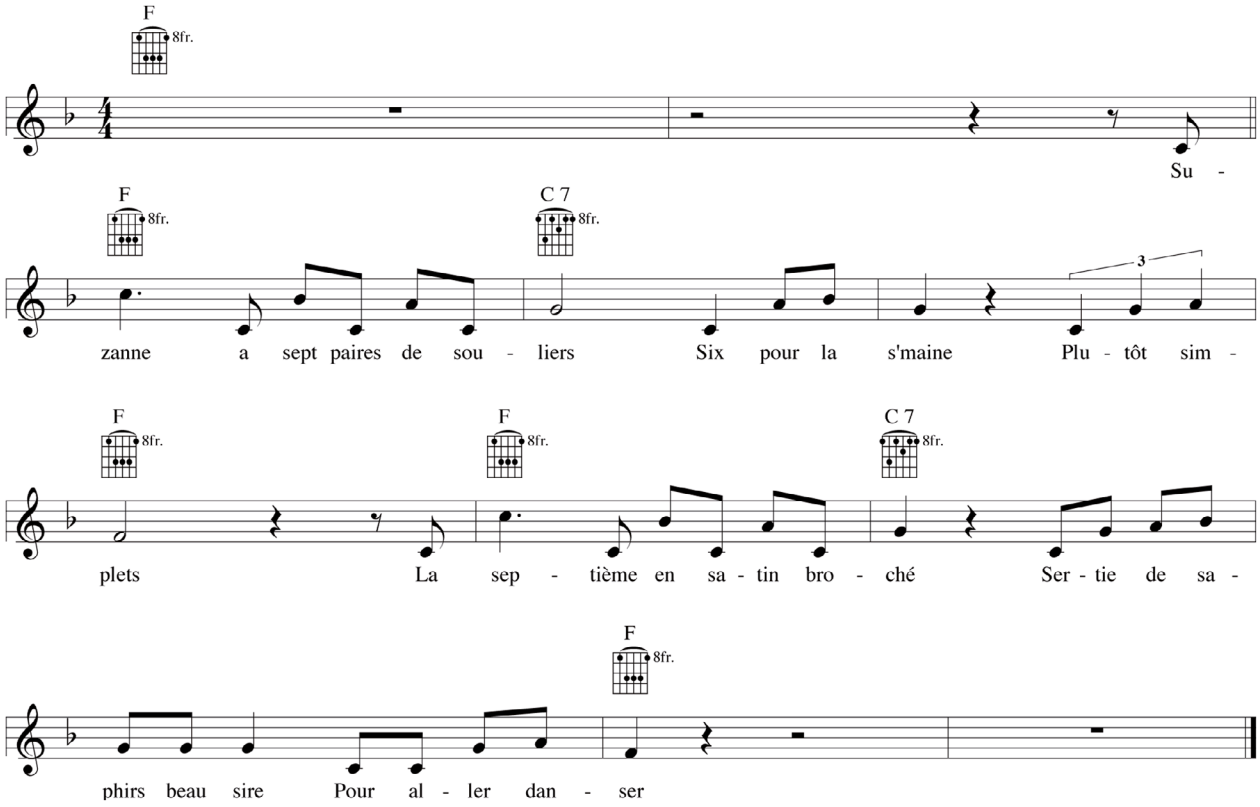


comme **Désiré**
Désiré reçoit **d**ix **d**ucats
Des **d**omestiques **d**u **d**uc **d**e **D**on**d**aine
Car il a ven**d**u **d**eux **d**a**d**as
A la **d**uchesse et le **d**uc les lui **d**oit

Partition extraite du recueil L'ABECEDAIRE MUSICAL DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY
En vente exclusivement avec le recueil. Tous droits réservés pour tous pays. Ouvrage protégé. Photocopie interdite sauf autorisation de l'éditeur.
Toute reproduction même partielle constituerait une contrefaçon (L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).
© 1973 Editions Majestic 19 rue de la Cerisaie 92150 SURESNES - FRANCE - 01 42 04 21 00 - www.jacques-canetti.com - info@canetti.com



comme SUZANNE
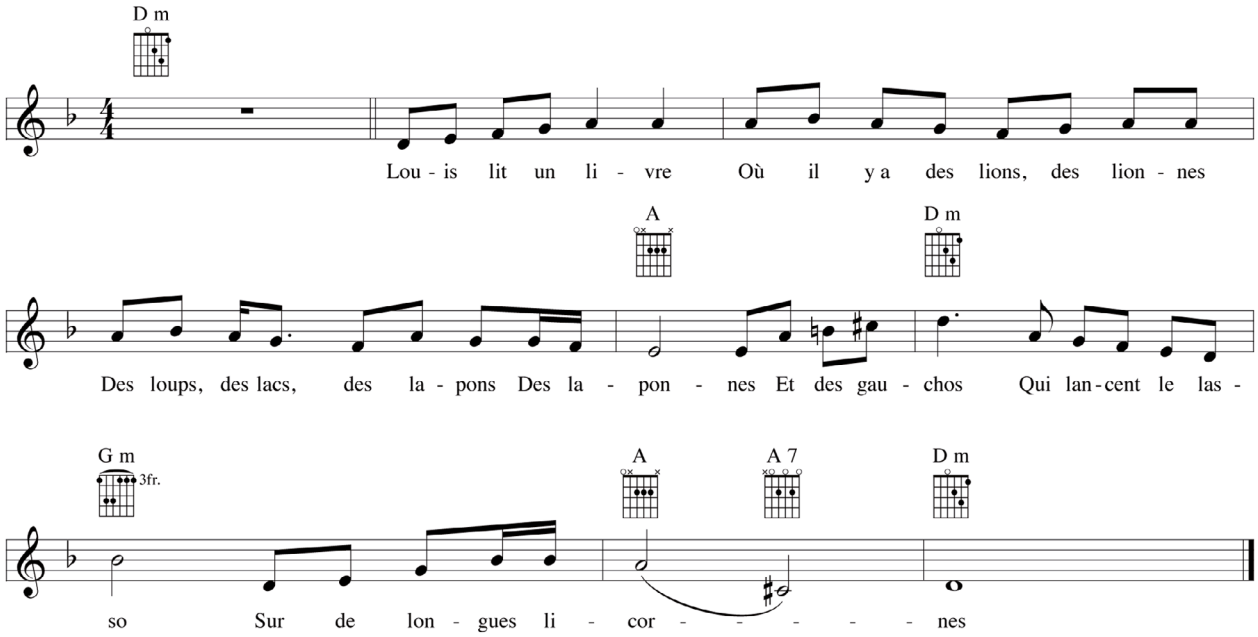




comme **Suzanne**
Suzanne a **s**ept paire**s** de **s**ouliers
Six pour la **s**'maine
Plutôt **s**implet
La **s**eptième en **s**atin broché
Sertie de **s**aphir**s** beau **s**ire
Pour aller dan**s**er

Partition extraite du recueil L'ABECEDAIRE MUSICAL DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY
En vente exclusivement avec le recueil. Tous droits réservés pour tous pays. Ouvrage protégé. Photocopie interdite sauf autorisation de l'éditeur.
Toute reproduction même partielle constituerait une contrefaçon (L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).
© 1973 Editions Majestic 19 rue de la Cerisaie 92150 SURESNES - FRANCE - 01 42 04 21 00 - www.jacques-canetti.com - info@canetti.com

L comme LOUIS
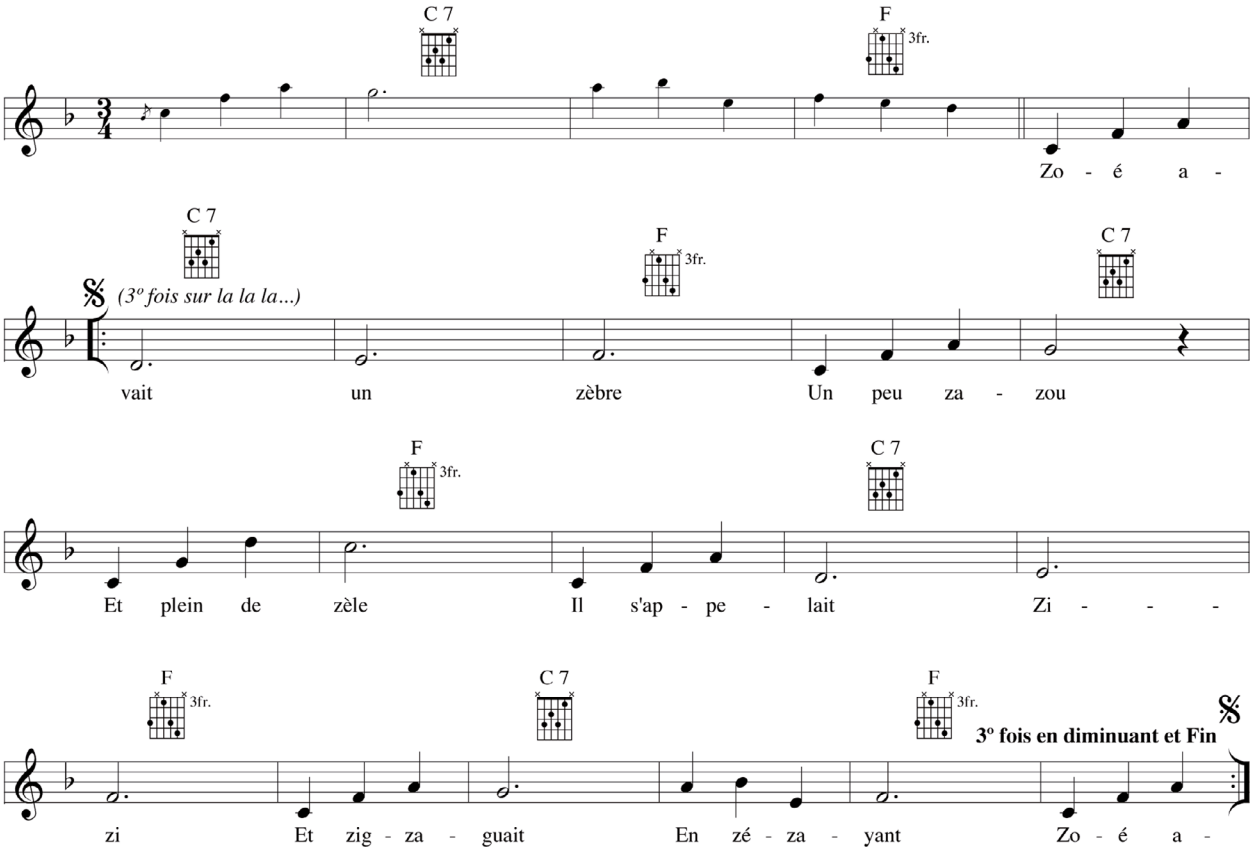


comme **Louis**
Louis **l**it un **l**ivre
Où y a un **l**ion, des **l**ionnes
Des **l**oups, des **l**acs, des **l**apons,
Des **l**aponnes
Et des gauchos
Qui **l**ancent **l**e **l**asso
Sur de **l**ongues **l**icornes

Partition extraite du recueil L'ABECEDAIRE MUSICAL DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY
En vente exclusivement avec le recueil. Tous droits réservés pour tous pays. Ouvrage protégé. Photocopie interdite sauf autorisation de l'éditeur.
Toute reproduction même partielle constituerait une contrefaçon (L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).
© 1973 Editions Majestic 19 rue de la Cerisaie 92150 SURESNES - FRANCE - 01 42 04 21 00 - www.jacques-canetti.com - info@canetti.com



Z comme ZOÉ





comme **Zoé**
Zoé avait un **z**èbre
Un peu **za**zou
Et plein de **z**èle
Il s'appelait **zi**zi
Et **zig**zaguait
En **zéza**yant
à chanter 3 fois

Partition extraite du recueil L'ABECEDAIRE MUSICAL DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY
En vente exclusivement avec le recueil. Tous droits réservés pour tous pays. Ouvrage protégé. Photocopie interdite sauf autorisation de l'éditeur.
Toute reproduction même partielle constituerait une contrefaçon (L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).
© 1973 Editions Majestic 19 rue de la Cerisaie 92150 SURESNES - FRANCE - 01 42 04 21 00 - www.jacques-canetti.com - info@canetti.com